POEZIEBOYS

2024

VOORWOORD

Welkom, wij zijn de Poezieboys en dit is ons jaarverslag van 2024, een heel bijzonder jaar voor ons. Er is dan ook veel te vertellen dus laten we opschieten!
Het jaar begon spannend en vol drukte voor ons. We schreven in januari een meerjaren beleidsplan voor de gemeente Den Haag en voor het Fonds PodiumKunsten. En om alvast op de zaken vooruit te lopen: ze werden allebei gehonoreerd! Iets wat gemengde gevoelens oproept. We zijn gelukkig en dankbaar dat we de komende vier jaar op een gezonde manier kunnen doorgaan met het ontwikkelen van voorstellingen en het promoten van poëzie. Tegelijkertijd voelen we mee met gezelschappen die ons geïnspireerd hebben en deze plek net zo goed verdienen.
In de stichting zelf is er ook veel veranderd. Het bestuur is in januari gewisseld en Jos, Joep en Tijmen werden officieel de directie. Het hele jaar door hebben we voorbereidingen getroffen om vanaf januari 2025 van start te kunnen gaan in het meerjaren beleidsplan.
Het was ook een druk jaar met voorstellingen en projecten, inhoudelijk gaan we daar verderop nog op in. In maart gingen we in première met onze nieuwe voorstelling PEREC, een onderzoek naar het onder-gewone. Na de zomer maakten we met de 3e jaars acteurs van de HKU de voorstelling BARBARBER en in het najaar speelden we de reprise van LORCA ism Explore the North en Joost Oomen.

WIE ZIJN WIJ?

De artistieke kern bestaat uit Jos Nargy (die/diens) en Joep Hendrikx (hij/hem), de zakelijke kant wordt beheerd door Tijmen Kerkhof (hij/hem). Samen vormen zij de dagelijkse directie.

Het bestuur bestaat vanaf 01-01-24 uit:
Marijn Lems – Voorzitter
Sophia Blyden – Secretaris
Merijn Hollestelle – Penningmeester

In 2025 zal Channa van Dijk toetreden in het bestuur, zij vervult dan de rol van penningmeester. Merijn Hollestelle blijft dan aan als algemeen bestuurslid.

WAT DOEN WE?

Visie: Mensen zouden meer moeten lezen en kunst moeten zien. Dat zorgt voor een vriendelijkere, vrijere en rijkere samenleving.
Missie: Het promoten van de poëzie en de literatuur in de breedste zin van het woord.

Met alles wat we doen, maken én produceren, hebben we het promoten van de poëzie voor ogen. We vinden dat te veel mensen niet genoeg genieten van deze prachtige kunstvorm. Wij willen een groot publiek kennis laten maken met levende en vergeten dichters op een laagdrempelige manier, met veel enthousiasme en plezier. Wij bouwen ons publiek op door ze kennis te laten maken met onze poëzie- performances op festivals zoals de Parade en Lowlands. Hier ontmoeten we mensen die je niet zo vaak in het theater of op literaire evenementen ziet. Het jonge publiek dat wij hier verzamelen nemen we mee naar onze theatervoorstellingen in theaters en op poëzie-evenementen. Met trots kunnen we zeggen dat onze zalen vaak vol zitten met een breed publiek. We opereren op het grensvlak van

literatuur en theater, dus spreken we literatuurliefhebbers én theaterliefhebbers aan om te komen kijken.
Zo hebben we in de afgelopen zes jaar aan een vast publiek gewerkt dat blijft groeien. We willen in de komende vier jaar dit publiek vasthouden terwijl we ook, als voorvechters van de poëzie, een nieuw publiek blijven zoeken met wie we de liefde voor deze prachtige kunstvorm kunnen delen. Het gegeven dat ons publiek in zo'n korte tijd is gegroeid, met de minimale middelen die we hadden, maakt ons trots. We kijken reikhalzend uit naar de groei die we kunnen bereiken dit jaar als we grotere campagnes kunnen inzetten en meer persaandacht kunnen genereren.
We werken aan een nieuw theateroeuvre waarbij we dichters, hun poëzie en hun visie op kunst als vertrekpunt nemen om een voorstelling te maken. We werken aan dit oeuvre om dichters die onterecht vergeten zijn (weer) een belangrijke plek in de samenleving te geven. We willen dat ons publiek ze (weer) gaat lezen. We kiezen dichters en hun visie daarnaast ook als vertrekpunt om actuele onderwerpen uit de samenleving te verkennen. Met elke nieuwe voorstelling en elke poëzieavond die we organiseren willen we in vorm en inhoud bijdragen aan het vriendelijker, vrijer en rijker maken van de samenleving.

WAT DEDEN WIJ IN 2024?

Hieronder volgt een beknopt overzicht van de belangrijkste activiteiten in 2024:

PEREC

In maart gingen wij in première met onze nieuwste voorstelling: *PEREC.* Een ode aan de Parijse taaltovenaar en kattenliefhebber: Georges Perec. Daarnaast was het een eerbetoon aan het onder-gewone, de doodnormale dingen, omdat die ook ontzettend belangrijk zijn. Wat voor ons op theatraal vlak een belangrijke stap is geweest is dat we de voorstelling volledig zelf hebben geschreven. We hebben ons laten inspireren door de taal van Perec in plaats van het te gebruiken. De voorstelling was de tweede voorstelling binnen het coproducerstraject. De voorstelling heeft 26 keer gespeeld door Nederland, bij de Coproducers en een aantal andere theaters, en daarmee 2773 bezoekers bereikt. Dat is een flink stuk meer dan bij onze vorige tour. Dankzij onze nieuwe marketeer Dieke van der Spek hebben we een uitgebreidere marketingcampagne kunnen doen en vooral meer media-aandacht bewerkstelligd. De Coproducers hebben expliciet genoemd dat dit een belangrijke stap voor ons is geweest.
Ook nieuw in dit proces was de evaluatie met het creatieve team achteraf, lessen die we daaruit hebben geleerd nemen we mee naar onze volgende projecten.
Ook hebben we voor het eerst een kleine publieksenquête uitgevoerd. We hebben aan alle marketeers van de Coproducers gevraagd om een kleine publieksenquête op te nemen in de afterservicemail van PEREC. De enquête werd uiteindelijk door 96 bezoekers van PEREC ingevuld. Deze bezoekers hebben PEREC gezien in Den Haag, Rotterdam, Haarlem, Utrecht en Den Bosch. De gemiddelde leeftijd van de respondenten is 48 jaar en de helft (51%) bezoekt 6-20 keer per jaar theater- en/of dansvoorstellingen. Van de respondenten was 72% al bekend met de Poezieboys. Meer dan de helft werd via de kanalen van het theater over de voorstelling geïnformeerd. Ook de kanalen van de Poezieboys zelf en de mond-tot-mond reclame zorgden voor informatie over PEREC. Bijna alle respondenten (94%) bezoeken graag nog eens een voorstelling van de Poezieboys!

BARBARBER

In 2023 werden we gevraagd of we als Poezieboys een voorstelling wilden regisseren met de derdejaars acteurs van de HKU. Dat vonden we een eer en in september begonnen we met onze repetities. We maakten samen met 12 jonge spelers een voorstelling losjes geïnspireerd op het literaire tijdschrift Barbarber. Dit heeft 7 keer gespeeld in het academietheater van de HKU en is goed bezocht. Voor ons was het erg leerzaam om onze stijl van maken, die voor ons soms vanzelfsprekend is, opnieuw uit te leggen aan andere spelers. Om dus kritisch te zijn op waarom we de dingen doen zoals wij ze doen.

LORCA

In het najaar gingen we, i.s.m. Explore the North en Joost Oomen, in reprise met onze Oerol voorstelling *LORCA*. Tussen oktober en december heeft de voorstelling nog 15 keer gespeeld door Nederland en we bereikten daar 1887 bezoekers mee. De zalen waren regelmatig uitverkocht of bijna vol, ons publiek is in zo'n korte periode nog meer gegroeid.

SPEELLIJST OPENBARE VOORSTELLINGEN

Datum	Locatie	Voorstelling	Bezoekers	Datum	Locatie	Voorstelling	Bezoekers
10-1-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	112	16-6-2024	Oerol, Terschelling	Overig	141
14-2-2024	Koninklijke Schouwburg, Den Haag	Overig	72	29-6-2024	Mimik, Deventer	Pussynight	56
23-2-2024	Koninklijke Schouwburg, Den Haag	Poeziebar XL	581	16-8-2024	Lowlands, Biddinghuizen	Pussynight	189
7-3-2024	Zaal 3, Den Haag	PEREC	85	26-8-2024	Parade, Amsterdam	Pussynight	59
8-3-2024	Zaal 3, Den Haag	PEREC	81	7-9-2024	Zomerpop, Hoogwoud	VINKENOOG	157
9-3-2024	Zaal 3, Den Haag	PEREC	90	11-9-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	109
12-3-2024	Schuur, Haarlem	PEREC	66	12-9-2024	Theater Kikker, Utrecht	PEREC	169
13-3-2024	Schuur, Haarlem	PEREC	64	13-9-2024	Theater aan het Spui, Den Haag	PEREC	142
16-3-2024	Theater Rotterdam, Rotterdam	PEREC	121	19-9-2024	Agnietenkapel, Gouda	VINKENOOG	74
21-3-2024	De Nieuwe Vorst, Tilburg	PEREC	61	20-9-2024	Agnietenkapel, Gouda	VINKENOOG	68
22-3-2024	De Nieuwe Vorst, Tilburg	PEREC	54	2-10-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	109
2-4-2024	Theater Kikker, Utrecht	PEREC	165	20-10-2024	Vest in de Stad, Alkmaar	Pussynight	88
3-4-2024	Theater Kikker, Utrecht	PEREC	169	3-11-2024	Zaal 3, Den Haag	LORCA	75
4-4-2024	Theater Kikker, Utrecht	PEREC	169	4-11-2024	Zaal 3, Den Haag	LORCA	99
5-4-2024	Lieve Vrouw, Amersfoort	PEREC	72	5-11-2024	Zaal 3, Den Haag	LORCA	100
6-4-2024	Lieve Vrouw, Amersfoort	PEREC	89	6-11-2024	Zaal 3, Den Haag	LORCA	98
9-4-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	118	22-11-2024	Explore the north festival, Leeuwarden	LORCA	168
15-4-2024	Theater aan de Rijn, Arnhem	PEREC	69	23-11-2024	Explore the north festival, Leeuwarden	LORCA	148
16-4-2024	Theater de spiegel, Zwolle	PEREC	103	24-11-2024	Explore the north festival, Leeuwarden	Pussynight	72
17-4-2024	Verkadefabriek, Den Bosch	PEREC	71	28-11-2024	De Lieve Vrouw, Amersfoort	LORCA	149
18-4-2024	Verkadefabriek, Den Bosch	PEREC	60	29-11-2024	Schuur, Haarlem	LORCA	117
19-4-2024	Westerkerk, Leeuwarden	PEREC	110	30-11-2024	Schuur, Haarlem	LORCA	106
20-4-2024	Werkplaats Walhalla, Rotterdam	PEREC	72	4-12-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	108
25-4-2024	HVA, Amsterdam	Pussynight	56	6-12-2024	De Nieuwe Vorst , Tilburg	LORCA	144
26-4-2024	Mimik, Deventer	PEREC	62	7-12-2024	Theater Kikker , Utrecht	LORCA	186
1-5-2024	Zaal 3, Den Haag	Poeziebar	111	11-12-2024	MIMIK , Deventer	LORCA	119
2-5-2024	Theater aan het Spui, Den Haag	PEREC	143	18-12-2024	Theater De Winsinghhof, Roden	LORCA	80
3-5-2024	Theater aan het Spui, Den Haag	PEREC	139	19-12-2024	Grand Theatre Groningen, Groningen	LORCA	162
11-5-2024	Bellevue, Amsterdam	PEREC	171	20-12-2024	Lindenberg Cultuurhuis, Nijmegen	LORCA	136
12-5-2024	Bellevue, Amsterdam	PEREC	176	30-12-2024	Nacht van het Absurdisme, Amsterdam	Overig	280
20-5-2024	Vurige Tongen, Ruigoord	Pussynight	104	**Totaal bezoekers**			**7324**

OVERIG

Verder hebben we door het jaar heen op een hoop plekken de poëzie mogen promoten. We lichten er een paar toe. Elke maand hebben we in Zaal 3 te Den Haag een Poeziebar georganiseerd die standaard uitverkocht was. Als kers op de taart hielden we op 23 februari in een uitverkochte Koninklijke Schouwburg van Den Haag de Poeziebar XL: een extra grote

Poeziebar met tien dichters en een band. We mochten met succes op Oerol een voorproefje geven van onze nieuwe voorstelling in 2025: GEESTEN. We brachten op verschillende plekken Pussynights, bijvoorbeeld in de Hogeschool van Amsterdam, tijdens Vest in de Stad in Alkmaar, op Zomerpop in Hoogwoud, tijdens Vurige Tongen in Ruigoord, op het Dichterbij Festival in Deventer. Het was voor ons een erg druk maar heel prettig en goed jaar.

ORGANISATIE

Als laatste willen we graag nog iets korts vertellen over onze stichting. Doordat we in 2024 te horen kregen dat we vanaf 2025 de meerjaren periode in konden hebben we in korte tijd grote stappen moeten zetten om onze stichting professioneler in te richten. Door de impulssubsidie van het Dioraphte Fonds konden we de directie een dag per week betalen om dit te doen. Dit heeft ervoor gezorgd dat we werkprocessen hebben gestandaardiseerd, meer banden met Haagse organisaties konden onderhouden, met vormgevingsbureau Allsizes zijn begonnen aan een nieuwe visuele identiteit, zijn begonnen met het ontwikkelen van beleid rondom veiligheid en de boekhouding, betaal- en facturatieprocessen veiliger en consistent hebben ingericht.

TOELICHTING RESULTATENREKENING

Omdat LORCA financieel volledig werd gedragen door Explore the North zijn zowel kosten als inkomsten hiervan niet opgenomen in onze resultaten. Dit vertekent zowel 2023, waar LORCA met het maakproces en de voorstellingen op Oerol en de Parade onze grootste activiteit was, als 2024 waarin de theatertournee plaatsvond.

2 Exploitatierekening over 2024	**2024**	**2023**
BATEN		
1a. Publieksinkomsten binnenland		
- Recette		16.402
- Uitkoop	62.423	
- Partage	9.408	
1 Publieksinkomsten Totaal	**71.831**	**16.402**
3a. Baten coproducties	6.000	
3b. Overige Inkomsten	619	
3. Overige Directe Inkomsten	**6.619**	
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	**78.451**	**16.402**
5 Indirecte Opbrengsten	10.293	
6c Bijdragen van private fondsen	84.460	13.540
6 Overige bijdragen uit private middelen	**84.460**	**13.540**
7 Totaal Eigen Inkomsten	**173.204**	**29.942**
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	22.500	
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	**22.500**	
14 TOTALE BATEN	**195.704**	**29.942**

Van de €195.704 aan baten zijn 40% (€78.451) directe inkomsten van de projecten die we dit jaar hebben gedaan, 5% (€10.293) komt van werkzaamheden die de directie voor andere organisaties uitgevoerd heeft en 55% (€106.960) zijn bijdragen van private en publieke fondsen.
Doordat we Perec in kleine zalen hebben gespeeld en we met de coproducerstheaters vaste afspraken over uitkopen hebben zijn verreweg de meeste voorstellingen met een uitkoop verkocht, goed voor €35.880. Ook de Poeziebarren, Pussynights en overige projecten zijn met een uitkoopafspraak afspraak verkocht, in totaal voor €26.543. Slechts 3 Perec voorstellingen en de Poeziebar XL zijn op partage gespeeld, gezamenlijk voor €9.408.
Deel van de afspraak met Coproducers is dat zij een bijdrage aan de marketing leveren. Uiteindelijk deden zes van de elf theaters dit in de vorm van een financiële bijdrage van €1.000 aan de landelijke campagne.
De overige inkomsten bestaan uit de verkoop van merchandise bij de Poeziebar XL en een vergoeding voor een televisieopname, samen €619.
De €84.460 aan bijdrage voor private fondsen bestaat voor €28.000 aan bijdragen voor projectspecifieke kosten voor PEREC en voor het overige deel uit bijdrages bedoeld om onze organisatie mee te ontwikkelen en in bredere zin producties te maken.
De €22.500 aan publieke middelen is de bijdrage van de Gemeente Den Haag aan PEREC.

2 Exploitatierekening over 2024	2024	2023
LASTEN		
1 Beheerslasten personeel	48.233	8.000
2 Beheerslasten materieel	7.618	1.149
3 Totale beheerslasten	**55.852**	**9.149**
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	39.544	18.200
Activiteitenlasten personeel uitvoering	60.695	
4 Activiteitenlasten personeel	**100.239**	**18.200**
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	6.521	
Activiteitenlasten materieel uitvoering	13.671	1.008
Marketing	8.569	
5 Activiteitenlasten materieel	**28.761**	**1.008**
7 Totale activiteitenlasten	**129.000**	**19.208**
8 TOTALE LASTEN	**184.851**	**28.357**
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	**10.852**	**1.584**
12 Exploitatieresultaat	**10.852**	**1.584**

Van de totale lasten wordt 30% besteed aan het beheer van de stichting. Wat betreft het personeel bestaat dit nagenoeg volledig uit de vergoedingen voor de directie en de marketeer. De materiele beheerslasten zijn de administratiekosten à €3.000 en de start van de ontwikkeling van de visuele identiteit à €2.150 de significantste.
Binnen de activiteitenlasten is PEREC absoluut het grootste project met totale kosten ongeveer €100.000,-. Daarnaast worden nog kosten gemaakt voor de Poeziebarren, Poeziebar XL, Pussynights en overige voorstellingen. Hiervan gaat verreweg het grootste deel naar de vergoedingen voor de presentatie door Jos en Joep en naar de voordrachten van dichters. In totaal geven we in 2024 zo'n €8.200 uit aan dichters.

Saldo

Door de extra Pussynights en een aantal commerciële evenementen waar we geen subsidiegeld voor gebruiken wisten we uiteindelijk meer inkomsten te genereren dan begroot. Het resultaat van €10.852 wordt volledig gedoteerd aan het eigen vermogen om bij te dragen aan de stabiliteit van de groeiende stichting.

1 Balans per 31 december 2024

	2024	2023
ACTIVA		
Vaste activa		
I Materiële vaste activa	500	500
Totaal vaste activa	**500**	**500**
Vlottende activa		
II Vorderingen	53.226	22.270
III Liquide middelen	2.789	3.082
Totaal vlottende activa	**56.015**	**25.352**
TOTAAL ACTIVA	**56.515**	**25.852**
PASSIVA		
IV Algemene reserve	5.297	-5.555
Totaal eigen vermogen	**5.297**	**-5.555**
V Kortlopende schulden	51.218	31.407
TOTAAL PASSIVA	**56.515**	**25.852**